Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 500 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 43
22 Şubat 1990

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan
Ah şu arkadaşlarım

İLBAN ERTEM'DEN
GARİBAN AKİF

NURİ KURTCEBE
SERHAT GÜRPINAR
SÜLEYMAN ARGUN
BÜLENT MORGÖK

ŞEVKET YALAZ • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • BİROL BAYRAM • ZAFER TEMOÇİN ve SONER GÜNDAY

Mikro MAGANDA

Serhat Gürpınar

● Alış – VERİŞ...

● Aga... bu eve bi garı lazımdır...

Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● Balkon Sefası

● Hesap ve Kâfir

Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 43
22 ŞUBAT 1990 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11–2 Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK 13.000 TL. 12 AYLIK 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım!

Müzik üstüne

Müzik dinleyip keyiflenmek, bence insanoğlunun en gelişmiş, en önemli duyusudur.

Müzik denince akla, Beethoven'den, Frank Sinatra'ya, Michael Jackson'dan, Muazzez Abacı'ya kadar yüzlerce ad gelir.

Ama müzik denince, benim aklıma önce Hakkı'nın adı gelir. Şimdi **"Hakkı kim?"** diyeceksiniz... Anlatayım...

Yıllar önceydi... Yirmi yaşlarında filandım... Taksim'de bir pansiyon odasında oturuyordum. Hakkı ile orada tanıştım. O da aynı pansiyonun bir başka odasında oturuyordu. Kısa sürede iyi arkadaş olduk. Tek tek odalarda oturmak ikimize de pahalı geldiğinden, daha sonra aynı odayı paylaşmaya başladık.

Nasıl olduysa bilmiyorum. Hakkı bir gün durup dururken akordiyon çalmaya merak sardı ve bir akordiyon aldı.

Önceleri gidip bir yerlerde ders falan alıyordu galiba... Evdeki gıcırtıyı onun için pek farketmedim.

Akordiyon çalmayı öğrenmiş olduğuna hükmedip, çalışmalarını evde sürdürmeye başlayınca, işin rengi değişti.

Gecenin laa bilmem kaçlarına kadar, boynunda çocukların mama önlüğü gibi akprdiyon asılı çalıp duruyor, nasıl buluyorsa hayrettir, o akordiyondan müzikte olmadığına emin olduğum sesleri bulup çıkarıyordu.

Bütün gün odanın içinde, boynunda akordiyonla dolaşıyor, ancak yatarken çıkarıyordu aleti boynundan...

Bir keresinde akordiyon boynunda sokağa çıkarken merdivenlerden zor çevirdim.

Bir de akordiyonuyla cebelleşirken, ikide bir dürtüp sorardı:

– Hişşttt... Bak bak, neyi çalıyorum?... Ne bu?

Benim tahminim pek kuvvetli değildir. Tabii ne çalmak istediğini tahmin edemediğimden, sallıyordum birşey...

– Yeşil ördek gibi daldım göllere...

– Çüüş... Ne alakası var be! Ulan bir de klasik müzik sever geçinirsin... Bach'ın Tokata'sı enayi....

Oysa, **"Yeşil ördek gibi daldım göllere"** Hakkı'nın çaldığından daha çok benziyordu Tokata'ya...

Sonra tekrar çalmaya başlıyordu...

– Peki bu ne?...

– Ne olduğunu bilmiyorum da... Sen şunu biraz yavaş çal, duyan içeride adam boğazlıyorlar zannedecek...

Arada bir de gönlümü almak için benim çok sevdiğim **"Love is many splendered think"** adlı parçayı çalmaya çalışırdı...

Çalabildiğine kendi inanırdı ama, ben de iyice anlayayım diye, arada bir **"Lav is meni splendirid tink"** diye ağzıyla söylerdi...

İşin daha felaketi, asıl hevesi piyanoydu... Bir yandan da piyano için para biriktirmeye çalışıyordu...

– Şu akordiyonu iyice bir sökeyim, piyanoya geçeceğim Tekin...

– Sen zahmet etme... Bir gün evde yokken elime bir tornavida alıp, ben sökeceğim o akordiyonu...

Bir gün eve sevinçle geldi. Ağzı kulaklarına varıyordu...

– Bugün ilk işimi aldım. Akşam bir yerde sünnet var. Sünnete gidiyorum

– Ulan sen daha sünnet olmadın mı?

Bozulurdu ama, çaktırmazdı.

Aradan biraz zaman geçti. Bu arada Hakkı durmaksızın akordiyondan canhıraş feryatlar çıkarmaya devam ediyordu.

Bir gün eve geldiğimde, bir baktım... Bizim cama yapıştırılmış koca bir kâğıt... Üzerinde "Akordiyon dersi verilir" yazıyor...

Daha fazlasına yüreğim dayanmadı ve Hakkı'dan ayrılışım böyle oldu...

Aradan sekiz - on yıl geçti... Bir akşam Çiçek Pasajı'nda arkadaşlarla oturmuş içiyorduk. Gürültü arasında da devamlı bir akordiyon sesi geliyordu kulağıma... Sonra ses daha yakından gelmeye başladı. Bir süre sonra başımı kaldırdım. Karşımda biri, hem bana bakıyor, hem de akordiyon çalıyordu... Dondum kaldım... O muydu yoksa?... Yüzü sanki benzemiyordu gibi... Ama akordiyonu "çalıyor da çalamıyor" hali öylesine onun gibiydi ki... Elimde olmadan:

– Hakkı, dedim.

Gülerek yaklaştı, sarıldık...

– Ben seni görür görmez tanıdım, dedi. **Yarım saattir gözünün içine baka baka, "Lav iz meni splendered tink" çalıyorum.**

Oysa ben ne çaldığını, gene anlayamamıştım...

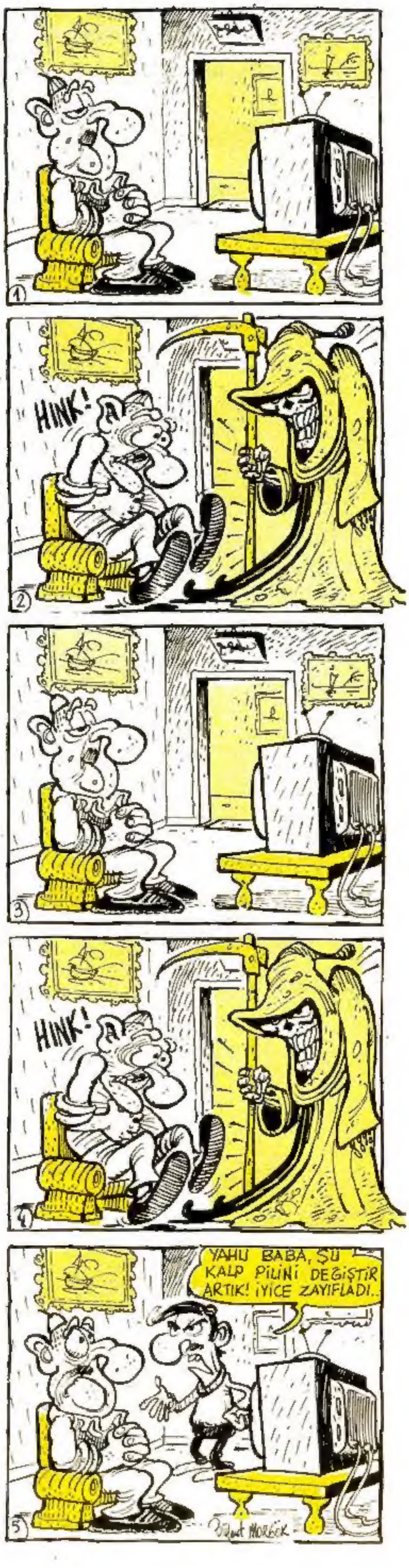
Sonra oturduk, saatlerce dertleştik...

Çok erkek **"Love is a many splendered think"** şarkısıyla, eski bir aşkını, eski bir sevgilisini hatırlar. Bense ne gariptir, bu şarkıyla, bir erkeği, Hakkı'yı hatırlarım...

Çok müzisyen tanıdım ama, hiç birisine Hakkı'ya duyduğum kadar saygı duymadım.

Tekin Aral

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
BIRAK ŞEREF ABİ, DÜTLİYİM ŞU İNEĞİ!..
SADDAR, OTEL ODASININ KAPISINA "RAHATSIZ ETMEYİN" TABELASINI ASIP, KAPIYI SIKI FIKI KAPATTI...
Lütfen rahatsız etmeyin
ŞİMDİ CIA'DAN YÜRÜTTÜĞÜNÜZ KAĞITLAR ÜSTÜNE BİZ AÇIK OTURUM YAPICAAZ... ÖNCE BEN SOYUNUVER DE SOHBETE SENDEN BAŞLAYAYIM LAN BIYIKLI!..
ÜSTÜNÜZE AFİYET, BEN BİRAZ VEREM OLMUŞUM... SOYUNURSAM ÜŞÜTÜRÜM... BENİM YERİME KORNA SOYUNSA OLMAZ MI?
KALLEŞ!
SOYUNDUKTAN SONRA ÜŞÜTÜCEM DİYE KORKMA... BU BIÇAKLA SENİ ÖYLE Bİ ISITICAM Kİ LAS VEGAS İTFAYESİ BİLE SÖNDÜREMİYECEK!...
FAKAT BEN ÇOK GIDIKLANIRIM... BIÇAK BANA DOKUNURSA GÜLMEKTEN BELKİM DE KONUŞAMAM...
SEN KONUŞAMAZSAN BU ÖRDEK AĞIZLI KONUŞACAK... ONUN İÇİN ÖZEL Bİ OYUNCAK GETİRDİM... ONA BİRAZCIK ELEKTRİK CERYANI VERİCEM.
MADE IN CIA
HADİ BAKAYIM, ŞU TELLERİN UÇLARINI KULAĞINLA AYAK PARMAĞINA BAĞLAYIVERDE SOHBETE BAŞLAYALIM...
NOOLUYOR, TELEFONCULUK MU OYNAYACAĞIZ BE!..
KİH..KİH..KİH... YAPMASANA LAN MİSTERCİİM..GIDIKLANIYORUM...
ŞİMDİ ÖTÜN BAKALIM... CIA'DAN YÜRÜTTÜĞÜNÜZ KAĞITLARI NEREYE SAKLADINIZ?
CİYAAK
ULAN SENİN GİBİ CIA'NIN BAGAJINA KRİKOMU DÜTDÜTLEYİM... MARŞIMA BASMASANA LAN AYI!



HINK!
HINK!
YAHU BABA, ŞU KALP PİLİNİ DEĞİŞTİR ARTIK! İYİCE ZAYIFLADI..

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
KAĞITLARI NEREYE SAKLADIĞIMIZI SÖYLERSEK BİZİ NAAPICAKSIN?
HİİÇ.. SADECE ÖLDÜRÜCEM!
HAA.. ÖÖLE SÖYLESENE BE KARDEŞİM... DUR HEMEN VEREYİM.
DEMEK SADECE ÖLDÜRECEKSİN HA... HEHKEHKEH BENDE BİŞİİ.. YAPACAKSIN SANMIŞTIM YAVU..
DEMEKKİ BOŞUNA SİZİ HEYACANLANDIRDIM
SÖKÜL BAKALIM CIA'NIN KÂĞITLARINI.
CIA'NIN KÂĞITLARI ARTIK YOK... ONLAR REÇETEYMİŞ... ECZANEYE GÖTÜRÜP BU GÖRÜNMEZLİK HAPLARINI YAPTIRDIM.... İNANMAZSAN Bİ TANE YUT!
Bİ TANE YUTAYIM HAA
HAHHAHOOHHİİ
AY GÜLMEKTEN CEPLERİMDEKİ BOMBALAR PATLIICAK
LAN AÇIKGÖZ!... SEN O HAPLARIN GÖRÜNMEZLİK HAPI OLDUĞUNU BABANA YUTTUR!... CIA'NIN HAPLARI OLSA OLSA ZEHİRDİR AKLINCA BENİ KAKIRDATICAN HA!
HAYALLAH! DEMEK Kİ YUTTURAMADIM!
ZATEN Bİ BAKIŞTA BU HAPLARIN ZEHİR OLDUĞUNU ÇAKIÇAAN BELLİYDİ.... ÇÜNKÜM YÜZÜNDEN ZEKÂ FIŞKIRIYOR MİSTERCİİİİM
HEYHAAT....TU BİOR NAT TUBİ... YANİ ENİŞTEN OLMAK YAHUT YENGEN OLMAK MADEMKİ ÖLÜCEEM...
BU ZEHİRLİ HAPLARI YUTARAK KENDİ ELİMLE HAYATIMA SON... VE ANAGON VERİRİM...
ULAN İNEK HAPLAR ÇABUK TESİR EDİN!
HÖST LAN HAPLARI BİTİRECEKSİN... CIA ONLARI GERİ İSTİYOR!
HERİF KOLU Bİ ÇEVİRDİ 36 MODEL ŞEVROLYE DÖNDÜM!
BU ZEHİR NE KADAR ZAMANDA ETKİSİNİ GÖSTERİR?..

İBRAHİM SARI
NAAPİM KARDEŞİM, SEN DE DİK DURSAYDIN...
NOKTALI YERLERİ BİRLEŞTİRELİM, BAKALIM NE ÇIKACAK...
DAYAN ABİ. SENİ KURTARACAĞIZ..!
YOLLAR ÇOK ÇAMURLU.. PANTOLONUMUN PAÇALARI KİRLENSE DAHA MI İYİ OLURDU..
FAZLA CİDDİYE ALMIYO MUSUN ABİ... ŞOFÖR ALT TARAFI "İLERLEYİN" DEDİ...

Yaşarken Ölenler

- Ohooo, bakıyorum sükun içindesin **Korkut**... Aferin koçum, seni takdiririm... Sanki mezarlığa gelmemişiz de, bir tatlı huzur almaya, Kalamış'a gelmişiz... Aferin... İşte böyle yav neydi o ilk zamanlardaki tırsak halin... Hiç unutmam bi keresinde korkup **"Ley ley lüm lüm ley"** diye türkü söylemiştin. Az zamanda büyük aşama gösterdin Korkut, mezarlık soyguncuları arasında özel bir yerin var artık... Hadi şu mezarı kazalım çabucak...

- Sağol abi... Gerçekten ilk zamanlar tırsıyodum, ama şimdi işi kaptım... Kendi kendime **"Lan Korkut"** dedim, **"Sen bunların dirilerinden korkmazsan en kralına Yıldırım Akbulut muamelesi yaparsın, ölülerinden hiç tırsma..."** Aynen böyle dedim **Şenistan Abi**... Üstelik diri birinin ağzından altın çalmak zor bi iş. Neredeyse imkânsız, rüyalarım olmasa. Ölüler daha rahat oluyo, caz etmiyorlar, istediğini yap, gıkları çıkmıyo...

- Cesaretini kırmak gibi olmasın ama, bazen gıkları çıkıyo Korkutcuuum... Bu işe ilk başladığım zamanlardı. **Hortlak Halit**'in çömeziydim... Bi gün Karacaahmet'te bi mezarı açtık, ölünün yanakları titriyo... Resmen tiki var... Zaten ben kıllanmıştım, mezartaşında **"Gülizar Çitlembik"** yazıyodu, mezarın içinde bi herif... Üstelik tiki olan ölü bi herif... Meğer ölü filan dilmiş pışt, şöyle bi dişlerine bakalım dedik, dokunur dokunmaz başladı gülmeye... Nasıl gülüyor anlatamam, gözlerinin içi gülüyor, pardon, gözlerinden yaş geliyor... Tuhaf bir ölü, hem tiki var, hem de gıdıklanıyo... Hortlak Halit Abi'nin de sinirleri bozuldu, o da gülüyo... Ben de gülecem ama, çenem gerili gülemiyorum. Açıkça tırstım... Meğer mezardaki İblis de bizim gibi diş sökücüymüş... Sesimizi duyunca, tabutun içine girmiş. Sonradan dost olduk, birlikte işe çıktık... Kulakları çınlasın, diş mikrobu gibi herifti...

- Cesaretine şapka çıkartırım Şenıştan Abi... Hatta şapkanın içinden tavşan çıkartırım. Ben orda olsam ürkü spazma geçirirdim. Aman ya, mezarlardan öyle tiki miki herifler çıkmasın... Bunlar, sahalarımızda görmek istemediğimiz hareketler. Bak, ne diycem... Arasıra hayvan mezarlıkların ada gidelim... Geçen bi kaniş köpek gördüm, ön dişleri saf gümüş... Ayrıca bazı zenginler, papağanlarını altın suyuna bandırıp gömüyorlarmış. Ne dersin abi ha, deniyelim mi bi kere?..

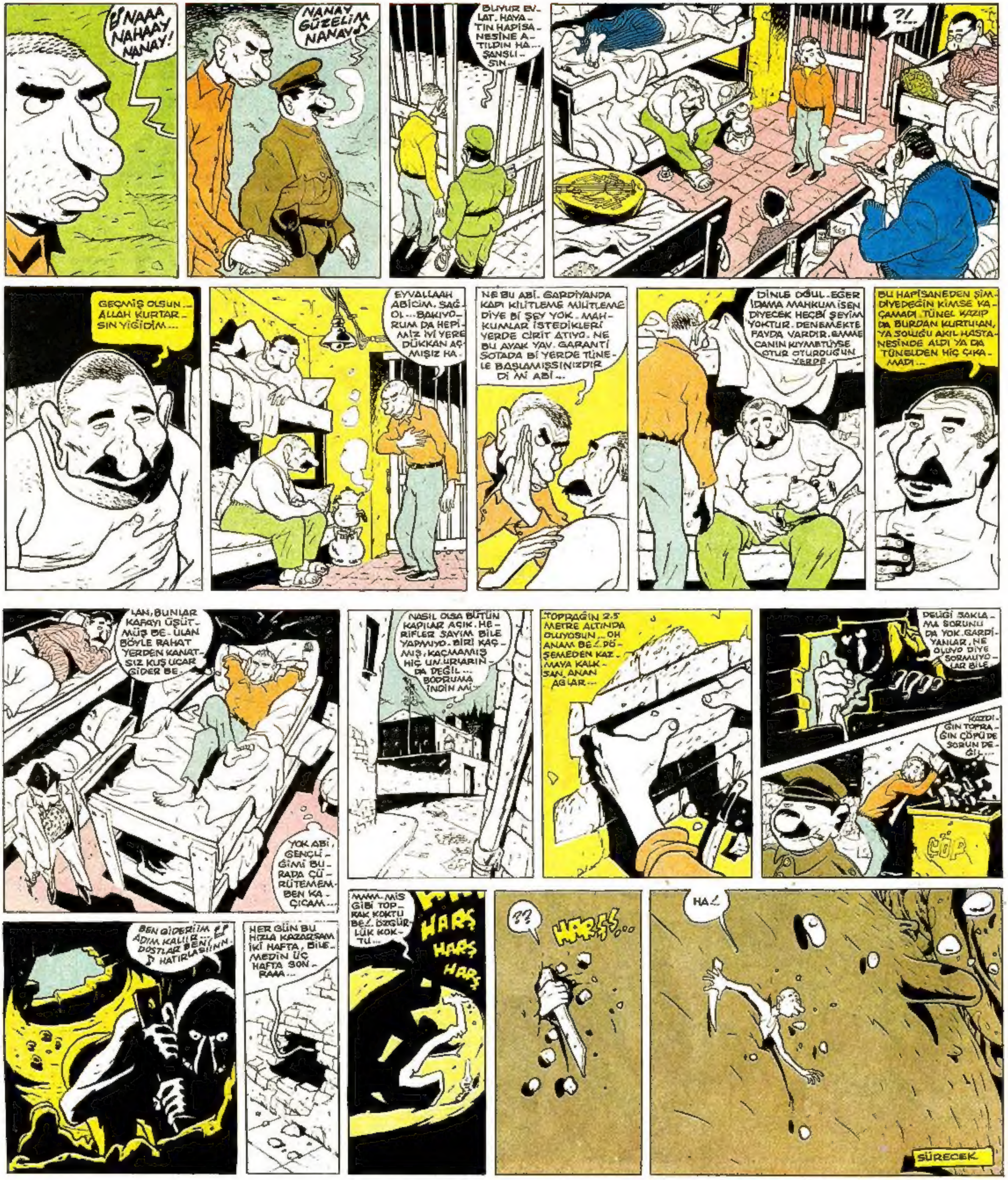
- Manyamla Korkut, sana bronz tabut yaptırıp gömerim keşkek beyinli herif... Bizde hayvan mezarlığı diye bişey var mı ulan... Biliyorum gidip **"Hayvan Mezarlığı"** filmini seyrettin, ordan aklına geldi. Sana bin kere söyledim saçmasapan şeyler seyredip kafanı bulama diye... Geçen akşam da işe gitmeden önce **"Benim Güzel Teneşirhanem"** mi ne bir filme gitmiştin, sonra da tam iş üstündeyken bana filmi anlatmıştın zaten... Seni bu abuk subukluklardan men ederim Korkut. Seni adam etmek için bazı şeylerden men etmeye mecburum. Men sana mecburum, elimde başka adam yok... Hadi daha hızlı, tabuta ulaştık...

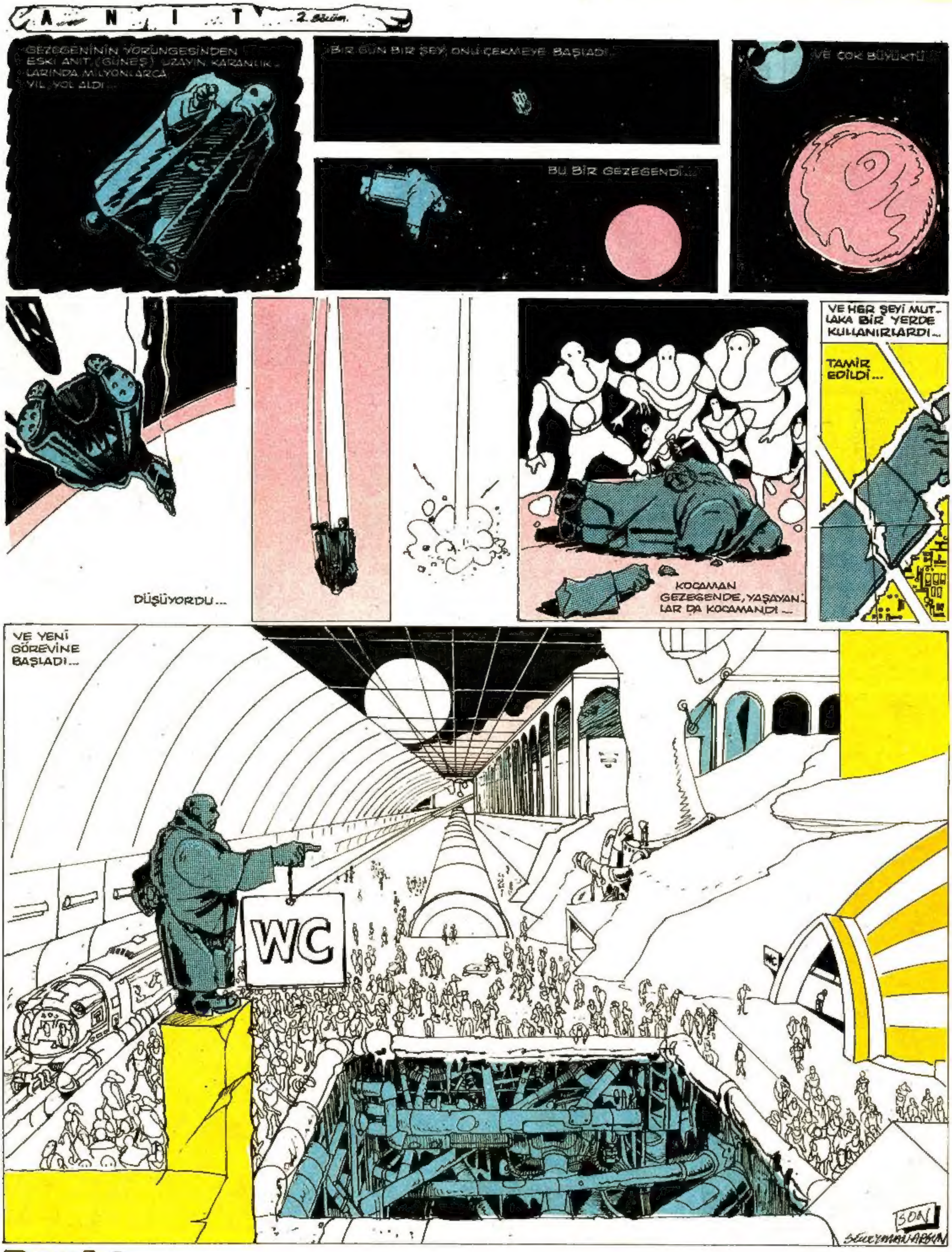
- Merak etme Şenistan Abi, ben bu mezarlıkların kurdu oldum. Kurt adam oldum... Dur şu tabutu açalım da bu seferki müşterimiz kimmiş bakalım... **(Gaarç)** Hiyaaa, bu ne lan?.. Bu Halit Abi'nin ölüsü... Senin ilk ustan Hortlak Halit Abi'nin ölüsü... Cüzdanındaki vesikalık fotoğraftan tanıdım... Hemen gidelim burdan abi, lanetli bu iş... Biz ölünce de mezarımızı açıcaklar düşünsene abi... Ben bu işi bırakıyorum, dayımın yanına gidicem, RO-RO seferinde çalışıcam... Lanetliyiz biz abi, çok tırstım abiii...

Vedat Özdemiroğlu

KAÇKIN

SUAT
GÖNÜLAY



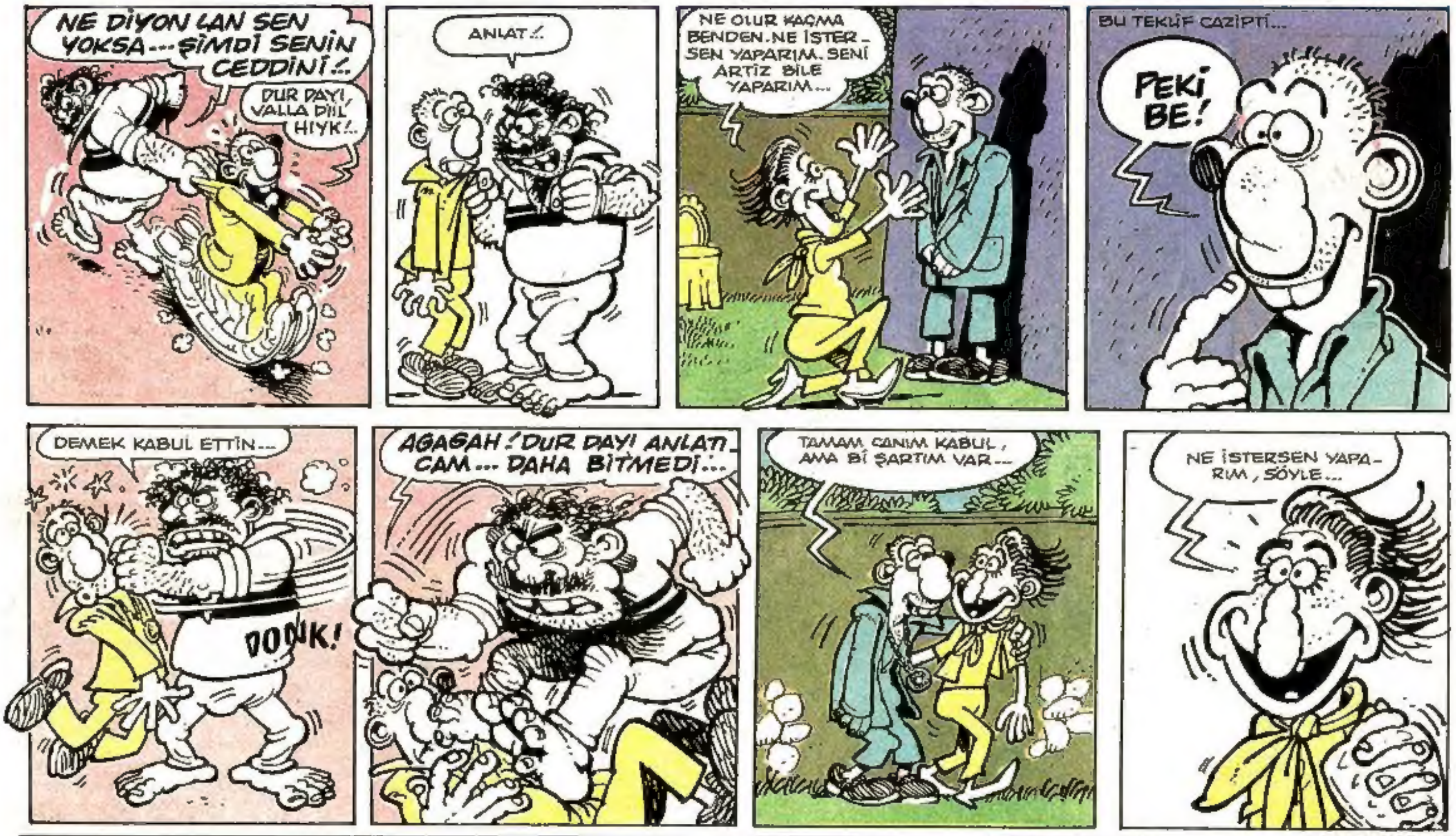

ANIT 2. Bölüm
GEZEGENİNİN YÖRÜNGESİNDEN ESKİ ANIT (GÜNEŞ) UZAYIN KARANLIKLARINDA MİLYONLARCA YIL YOL ALDI...
BİR GÜN BİR ŞEY ONU ÇEKMEYE BAŞLADI...
BU BİR GEZEGENDİ...
VE ÇOK BÜYÜKTÜ...
DÜŞÜYORDU...
KOCAMAN GEZEGENDE, YAŞAYANLAR DA KOCAMANDI...
VE HER ŞEYİ MUTLAKA BİR YERDE KULLANIRLARDI...
TAMİR EDİLDİ...
VE YENİ GÖREVİNE BAŞLADI...
WC
SON
SÜLEYMAN ARSLAN

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET

VAH VAHAP VAH...

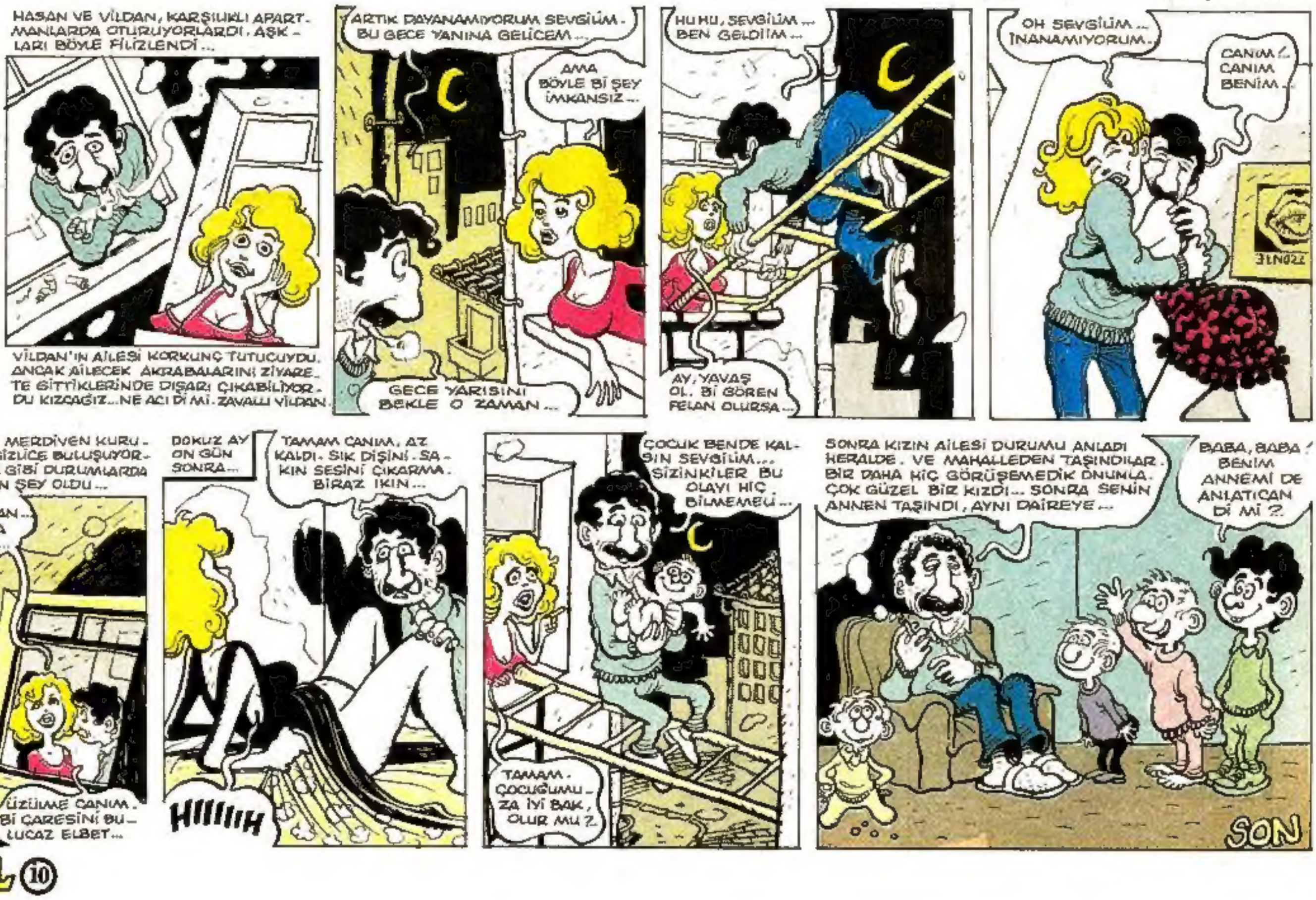
HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET

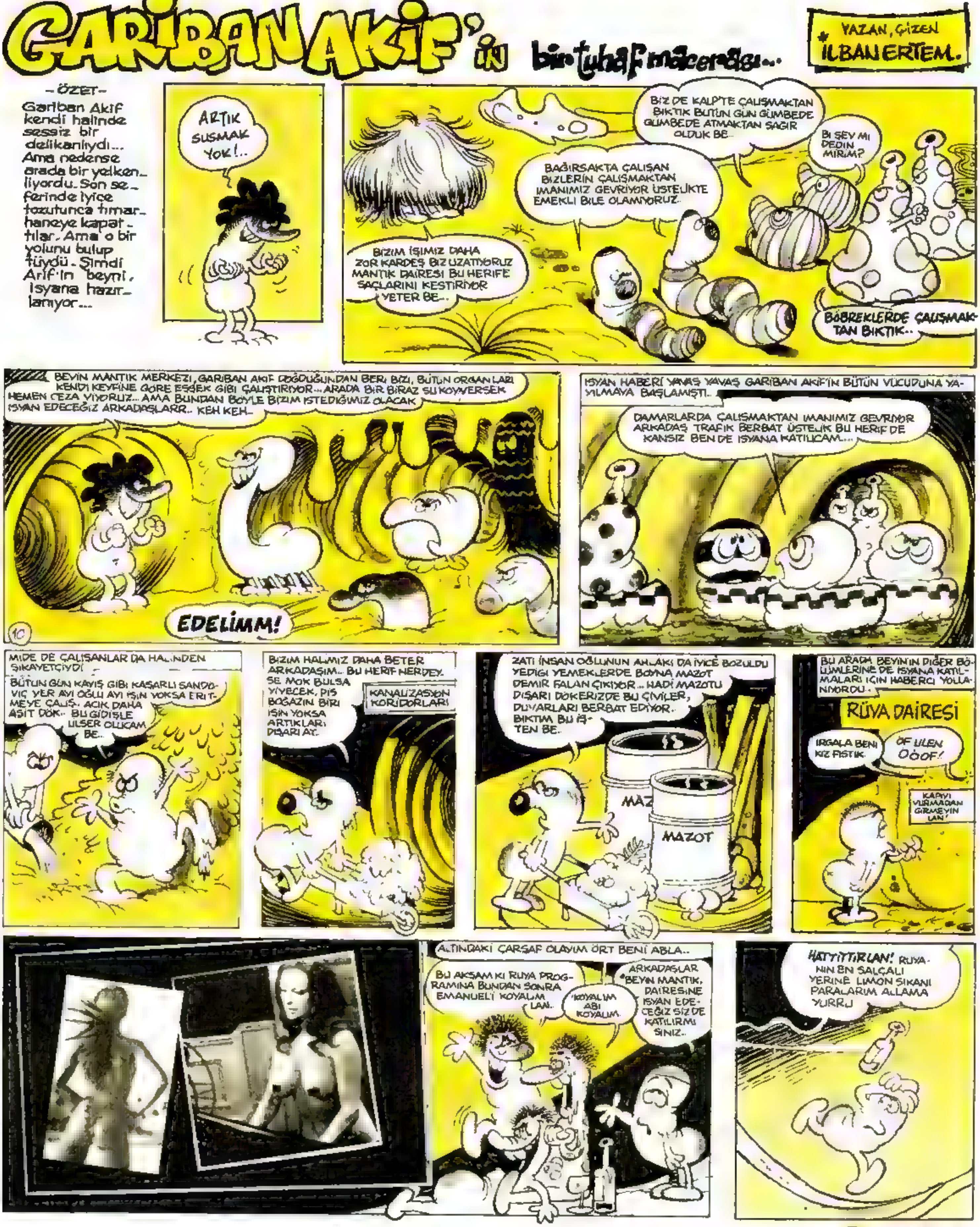


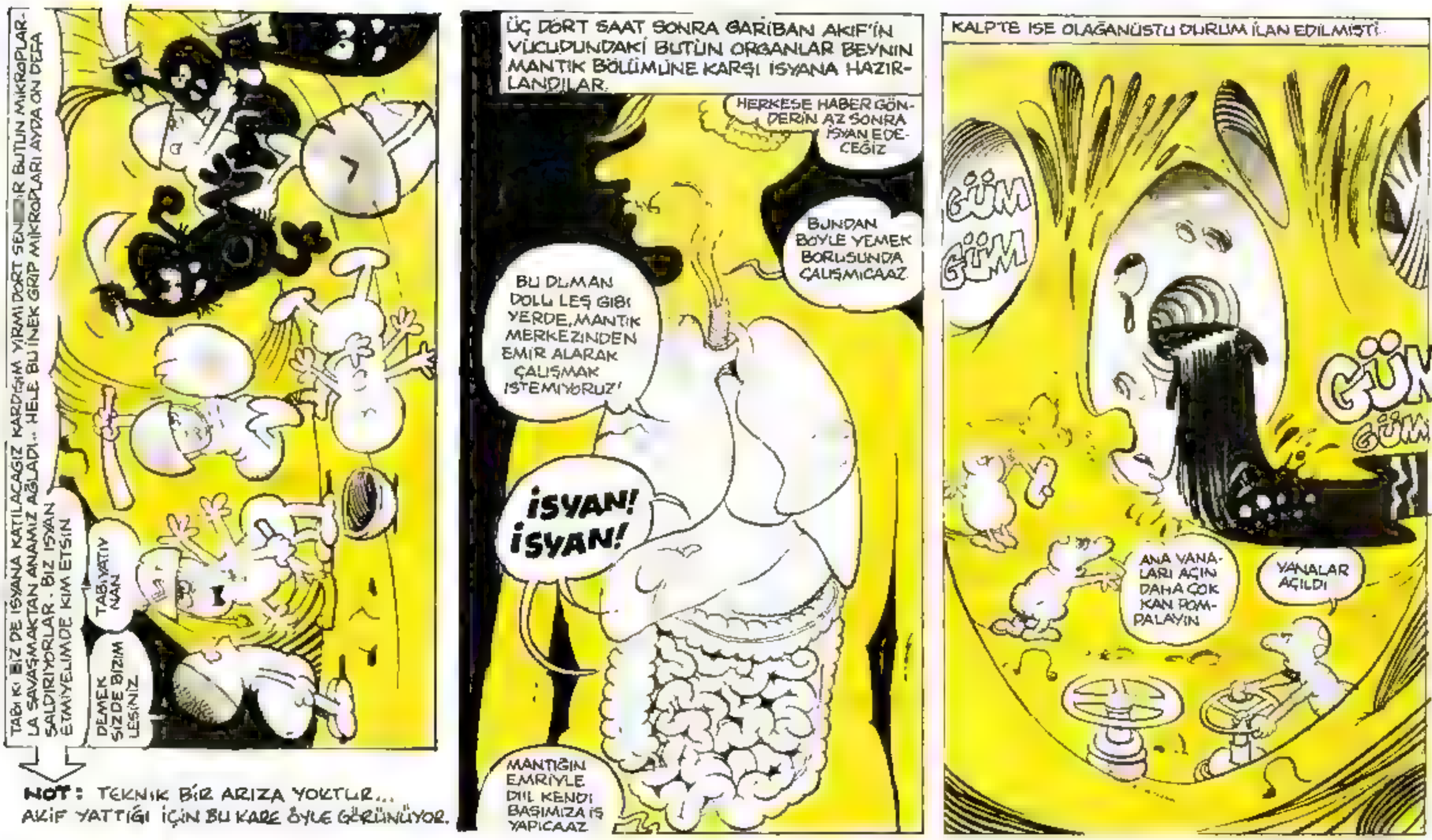
DEVAMI HAFTAYA

anne

Halil Incesu



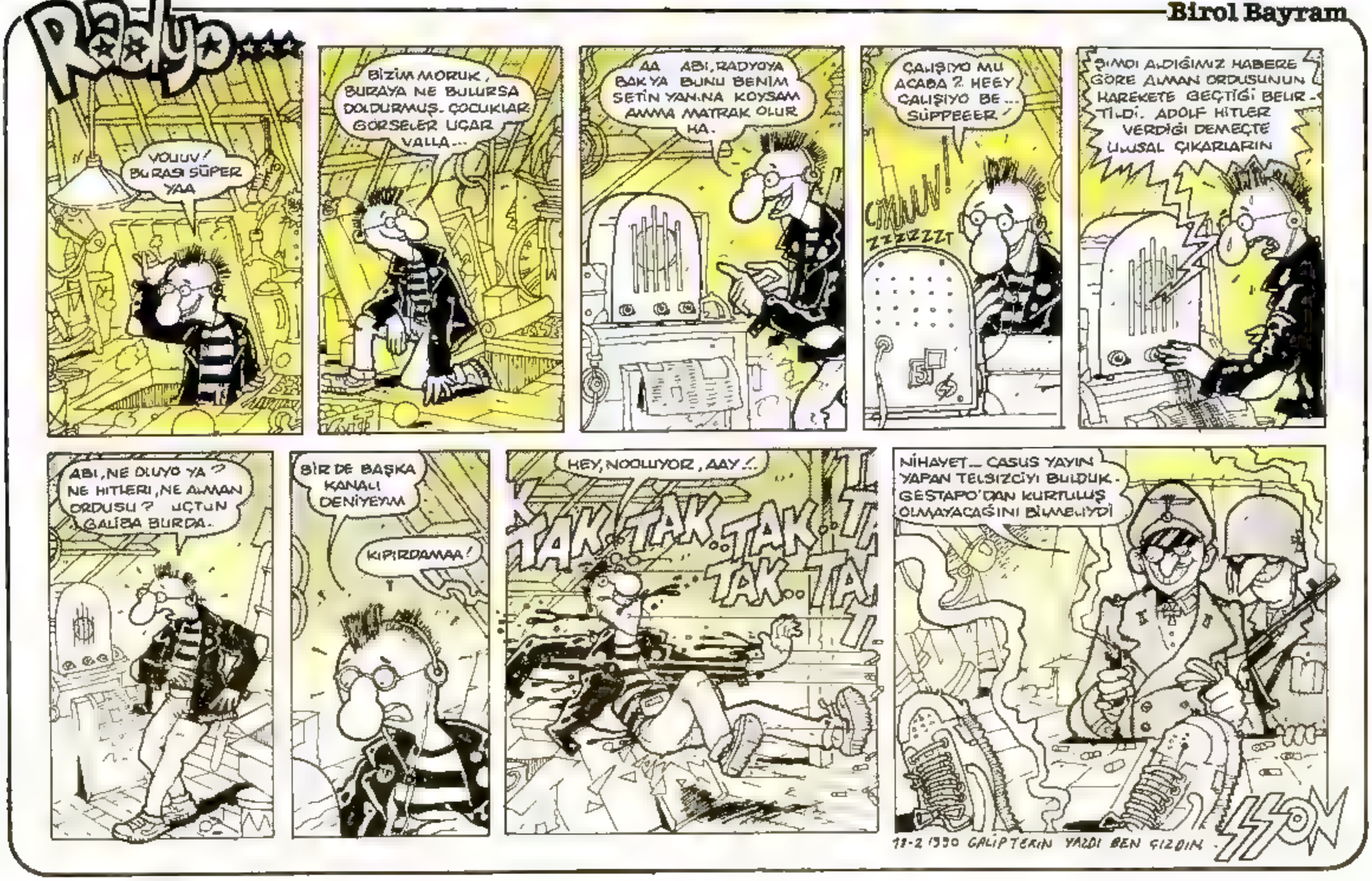

GARİBAN AKİF'in bir tuhaf maceresı...
YAZAN, ÇİZEN İLBAN ERTEM.
-ÖZET-
Gariban Akif kendi halinde sessiz bir delikanlıydı... Ama nedense arada bir yelkenliyordu. Son seferinde iyice tozutunca tımarhaneye kapatılar. Ama o bir yolunu bulup tüydü. Şimdi Arif'in beyni, isyana hazırlanıyor...
ARTIK SUSMAK YOK!..
BİZ DE KALP'TE ÇALIŞMAKTAN BIKTIK BÜTÜN GÜN GÜMBEDE GÜMBEDE ATMAKTAN SAĞIR OLDUK BE..
BI ŞEY MI DEDIN MIRIM?
BAĞIRSAKTA ÇALIŞAN BİZLERİN ÇALIŞMAKTAN İMANIMIZ GEVRİYOR ÜSTELİKTE EMEKLİ BİLE OLAMIYORUZ.
BİZİM İŞİMİZ DAHA ZOR KARDEŞ BİZ UZATIYORUZ MANTIK DAİRESİ BU HERİFE SAÇLARINI KESTİRİYOR YETER BE..
BÖBREKLERDE ÇALIŞMAKTAN BIKTIK..
BEYİN MANTIK MERKEZİ, GARİBAN AKİF DOĞDUĞUNDAN BERİ BİZİ, BÜTÜN ORGANLARI KENDİ KEYFİNE GÖRE EŞŞEK GİBİ ÇALIŞTIRIYOR... ARADA BİR BİRAZ SU KOYVERSEK HEMEN CEZA VİYORUZ... AMA BUNDAN BÖYLE BİZİM İSTEDİĞİMİZ OLACAK İSYAN EDECEĞİZ ARKADAŞLARR.. KEH KEH..
EDELİMM!
İSYAN HABERİ YAVAŞ YAVAŞ GARİBAN AKİF'İN BÜTÜN VÜCUDUNA YAYILMAYA BAŞLAMIŞTI..
DAMARLARDA ÇALIŞMAKTAN İMANIMIZ GEVRİYOR ARKADAŞ TRAFİK BERBAT ÜSTELİK BU HERİF DE KANSIZ BEN DE İSYANA KATILICAM....
MİDE DE ÇALIŞANLAR DA HALİNDEN ŞİKAYETÇİYDİ..
BÜTÜN GÜN KAYIŞ GİBİ KAŞARLI SANDVİÇ YER AYI OĞLU AYI İŞİN YOKSA ERİTMEYE ÇALIŞ. ACIK DAHA ASİT DÖK.. BU GİDİŞLE ÜLSER OLUCAM BE..
BİZİM HALİMİZ DAHA BETER ARKADAŞIM.. BU HERİF NERDEY SE BOK BULSA YİYECEK. PİS BOĞAZIN BİRİ İŞİN YOKSA ARTIKLARI DIŞARI AT.
KANALİZASYON KORİDORLARI
ZATİ İNSAN OĞLUNUN AHLAKI DA İYİCE BOZULDU YEDİĞİ YEMEKLERDE BOYNA MAZOT DEMİR FALAN ÇIKIYOR... HADİ MAZOTU DIŞARI DÖKERİZ DE BU ÇİVİLER, DUVARLARI BERBAT EDİYOR. BIKTIM BU İŞTEN BE.
MAZOT
BU ARADA BEYİNİN DİĞER BÖLÜMLERİNE DE İSYANA KATILMALARI İÇİN HABERCİ YOLLANIYORDU..
RÜYA DAİRESİ
IRGALA BENİ KIZ FISTIK.
ÖF ULEN ÖOOF!
KAPIYI VURMADAN GİRMEYİN LAN!
ALTINDAKİ ÇARŞAF OLAYIM ÖRT BENİ ABLA..
BU AKŞAM Kİ RÜYA PROGRAMINA BUNDAN SONRA EMANUELİ KOYALIM LAN..
KOYALIM ABİ KOYALIM.
ARKADAŞLAR "BEYİN MANTIK DAİRESİNE İSYAN EDECEĞİZ SİZ DE KATILIRMISINIZ..
HATTİTTİRLAN! RÜYANIN EN SALÇALI YERİNE LİMON SIKANI PARALARIM ALLAMA YURRJ



NOT: TEKNİK BİR ARIZA YOKTUR... AKİF YATTIĞI İÇİN BU KARE ÖYLE GÖRÜNÜYOR.

DEVAMI HAFTAYA...

Birol Bayram



YAVUZtaRON

HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

HASO METALCİ GEÇEN HAFTA

- Çocukluk arkadaşına denk geldi. Misket oynayıp, Esma teyzenin memelerini andılar.
- Yeni ve paçası uzun pantolon alması için babası son uyarıda bulundu. (Gözünün moru inince gidip alıcaana söz verdi)
- Sofrada babasına moruk dedi, tatlıdan yiyemedi.
- Kız kardeşinin sevgilisini gördü (Yaşlandım triplerine girdi. Kendine fecii iyi bakmaya başladı.)
- Parmağı asansörün kapısına sıkıştı. Kızıp asansörün telini kopardı.

MİNİ RÖPORTAJ

Madonna Hanım kızımız bizimle röportajı kabul etmiycanı söyleyince, suratına kezzap atmaya çalıştık bizi polise şikâyet ettiii... Polis kılığına girip ifade alır ayaklarda hafif bir röportajı başardık.

DIGIL: Madonnaanım olay nedir.
MADONNA: Ayy stingden sonra gördüğüm en tatlı poliiis. İçeri gel... Ben giyinip geliyim.
DIGIL: Vaay beni arzuluyosunuz mu iç çamaşırıyla geldiniz.
MADONNA: Bu benim sokak kılığım şimdi moda buuu...
DIGIL: Size maduska desem bi harf az yazmış olurum ha. Ne akıl ama...
MADUSKA: Bana Mad de... De hadii dee...
DIGIL: Maaad... Sesini kaybetsen naapardın?
MAD: Pöh bed trif yapma bana. Başka...
DIGIL: Çocuğun olsun ister misin?
MAD: Sevgilim olsun isteriim.
DIGIL: Müzik mi, ben mi.
MAD: Müziiik...
DIGIL: Elveda Mad. Bunu sen istedin. İyi kötü anılarımız oldu bye. Beni arama.

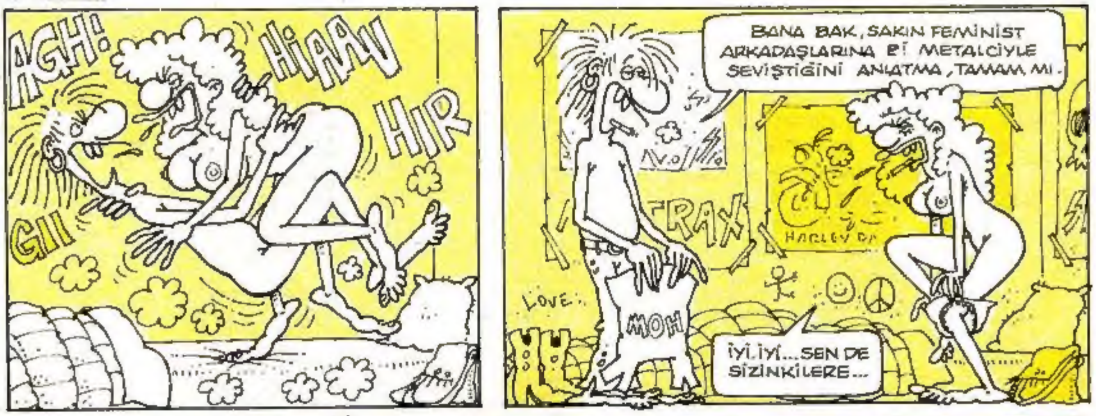
BİLMECE

SORU: Metalcinin en gitmek istediği ülke.
CEVAP: Demirperde ülkeleri.

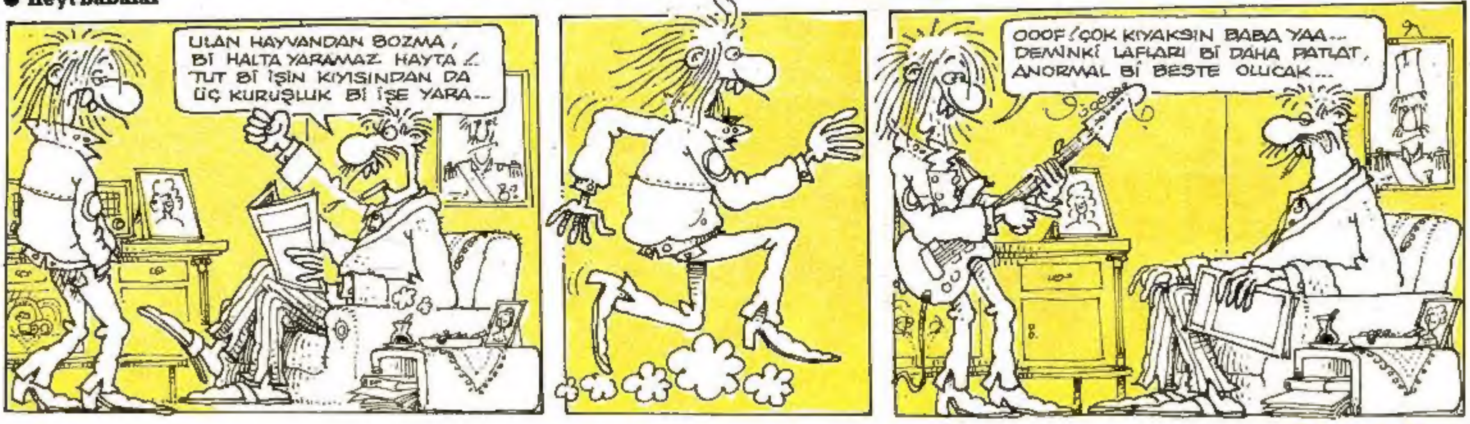
● **Kolay mı sandınız?**

● **E... adam haklı**

● **Takılın**



● **Heyt babalar**



SONER GÜNDAY

Merhaba...

Demek kendimi size tanıtmam gerekiyor. Öyleyse günah benden gitti, tanıtıyorum.

Immm... **10 Kasım 1967** yılında doğdum. Doğumumdan hemen sonra, başka bir yere gitmişiz. O küçük Anadolu kasabasından taşındığımız yeni yer de, küçük bir Anadolu kasabasıymış... Babam devlet memuruydu... Çocukluğum yazları denizde, diğer zamanlarda da, komşuların meyve bahçelerinde elma, armut araklayarak geçiyordu ki, bu işin böyle gitmeyeceğini anladım. Futbol oynamaya kalktım.

Futbol oynamaya kalktım. Beceremedim. Sinirlendim. Abimin evdeki gitarını tıngırdatıyorum, onu da Beceremedim. Yine sinirlendim.

Beceremedim. Sinirlendim. Abimin evdeki gitarını tıngırdatıyordum, onu da beceremedim. Yine sinirlendim. N'apsam, n'apsam diye düşünürken, kim getirdi bilmiyorum, ama içinde tuhaf adamların olduğu sarı mı sarı bir dergi girmişti eve... Çok hoşuma gitmişti bu dergi... Sonra giderek daha çok sevdim bu dergiyi... Bi espri bulup çizdim, postaladım bu dergiye, bakalım n'olacak?... Ertesi pazar günü dergiyi elime aldım... Ahh... Çizdiğim karikatür dergide yok... Bir güzel küfür ettim yöneticilerine... Birkaç ay geçti, affettim onları. Bi tane daha karikatür gönderdim, yine yayınlamadılar... Aaa, olmaz ki be, küstüm... Ortaokul bitti... Canım sıkılıyor, İstanbul'a gitmeliyim.. İstanbul'a geldim, ne güzel... (Oğuz Aral'a hâlâ küsüm). Liseye başladım...

Aradan 5 yıl geçti, hâlâ aynı okulda, aynı bölümde okuyorum. Hem de 3. sınıfa geçtim...

Büyüklük bende kalsın dedim ve bir pazartesi günü Oğuz Aral'ı görmeye gittim. Tabii karikatürlerim de yanımda...

Aman çok heyecanlandım, (abartmıyorum) titriyorum. Oğuz Bey, bize birşeyler söylüyor, duyamıyorum heyecandan... Beni iki yıl süründürdü, hiçbi karikatürümü beğenmedi...

Nihayet bi işimi beğendi, aldı... Üstelik para ödedi, mutluyum... Dersler fenalaştı... Derken lise de bitti, boştayım... Geziyorum... Bir yıl gezdim...

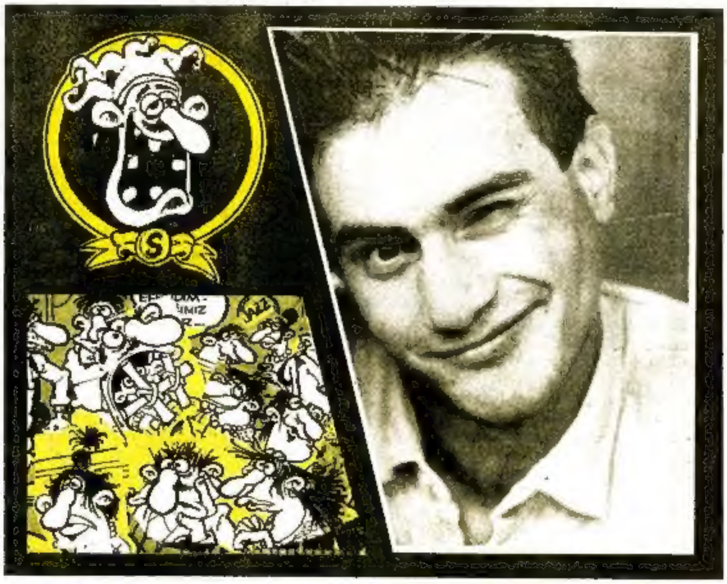
Akademiye gideyim, ressam olayım... Akademideyim... Resim okuyorum.... Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü. Gıcır gıcır 1. sınıftayım. Aradan 5 yıl geçti, hâlâ aynı okulda, aynı bölümde okuyorum. Hem de 3. sınıfa geçtim....Ha, bu arada Oğuz Aral, bana dergide çalışmam için yalvardı. Kabul ettim. 1985'ten bu yana da birlikte çalışıyoruz, hem de profesyonel olarak.

- Fena halde **Akrep** burcundanım....
- Futbolu seviyorum, **Galatasaray**'ı çok seviyorum...
- Tehdit edilmekten nefret ederim...
- Çabuk nefret eder, çabuk hoşlanırım, ama önyargılı değilim...
- **Tavuk** ve **kangru** en sevdiğim hayvanlardır...
- Çok ama çok çabuk sinirlenirim...

Tehdit edilmekten nefret ederim... Çok, ama çok çabuk sinirlenirim... İşte ben buyum, beğenirseniz beğenin. Beğenmezseniz beğenmeyin...

- **Woody Allen, Robert de Niro, Passolini, Ronald Searle, Milo Manara** ve **Liberatore**'nin ürettiklerini izlemekten çok hoşlanırım, ha bi de **Andy Warholl**, onun ürettikleri de çok hoş.

İşte ben buyum, beğenirseniz beğenin, beğenmezseniz beğenmeyin. Ama yine bi gün uçakta, trende, otobüste, muhallebicide görürseniz, lütfen şefkat gösterin. Beni sevin. Hepinizi öptüm, hoşçakalın...



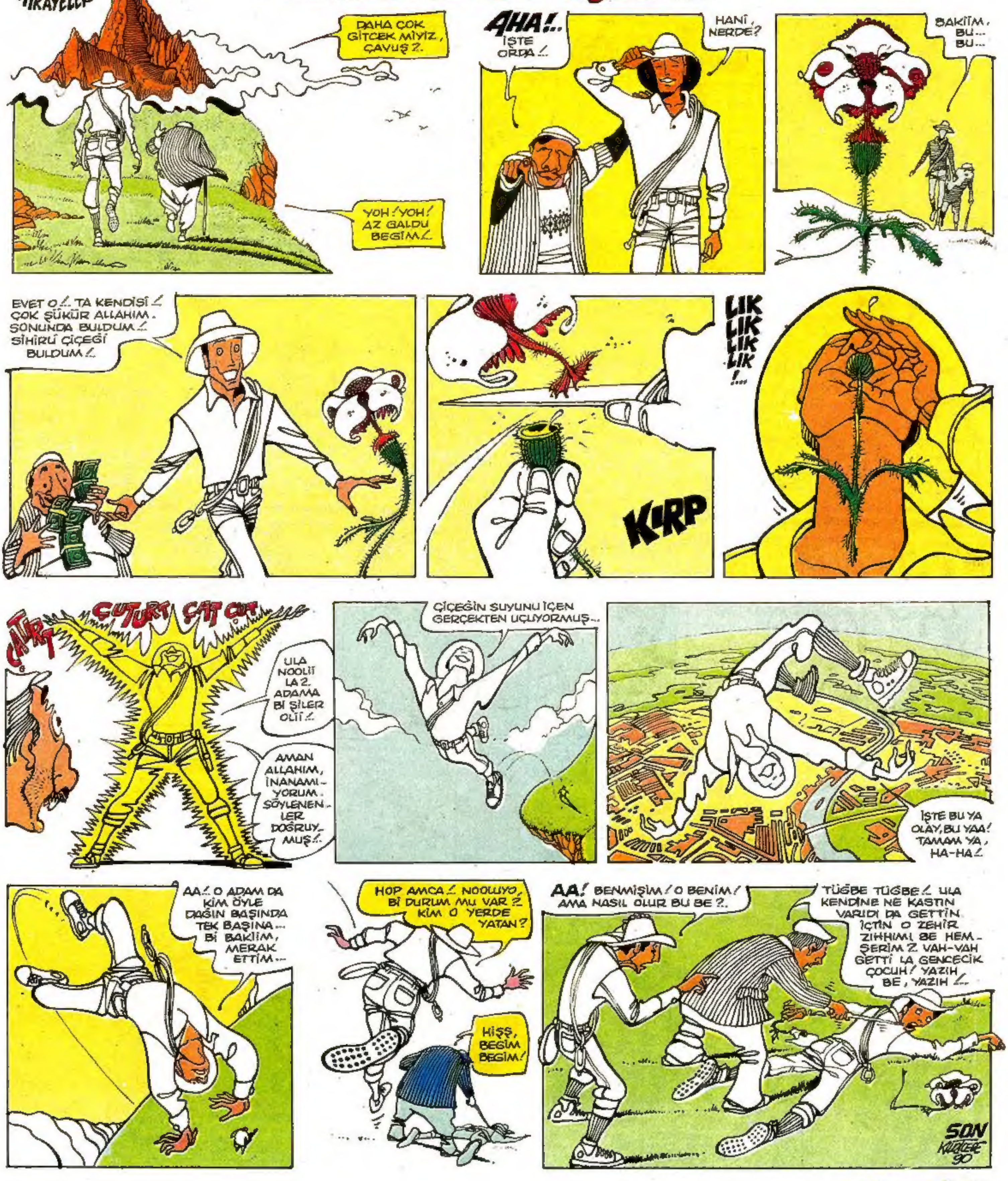
Yeni bir kabile bulundu

Zafer Temoçin

Kafadan Uçuk Hikayeler

...Ve Bir Adam Uçtu !..

Nuri KURTCEBE



avanak avni
OĞUZ ARAL
¡JAMES DOUGLAS, MIKE TYSON'I YENDİKTEN SONRA AVNİ EVE KAPANDI...
DOUGLAS GİBİ OLMAK İÇİN HALTER MALTER YAPIYORMUŞ
AA.. BAK EVDEN ÇIKTI.. HADİ ŞUNUNLA BİRAZ NEŞEMİZİ BULALIM..
BU İRİ YARI ÇAMYARMASI GİBİ DELİKANLI KİM ACABA PROFESÖR?
AA.. BEN DE İLK KEZ GÖRÜYORUM. HERHALDE MAHALLEYE YENİ TAŞINDI..
DALGA GEÇMEYİN LAN.. BEN AVNİYİM...
HAYIRR! NOLAMAZ... SENDEKİ BU GENİŞ OMUZLAR, BU BOY BU POS AVNİ'DE NE ARAR?..
AVNİYİ İYİ TANIRIM. SENİN ÜÇTE BİRİN KADAR ANCA VARDIR.
BUYUR ŞU SANDALYEYE OTUR ASLANIM...
VAY BEE! AĞIRLIĞINA SANDALYE BİLE DAYANAMADI..
AMAN YANINDAN ÇEKİLELİM... KAZAYLA KOLU FİLAN ÇARPAR... PERİŞAN OLURUZ.. ŞU PAZULARA BAKSANA...
KEŞKE BU KADAR DALGA GEÇMESEYDİN LAN TİLKİ TEEFİK..
DEDİKLERİMİZE İNANIP BİRDEN DEVE DİLAVERE SALDIRACAĞINI NERDEN BİLEYİM YAVU?..

Vg3
Zafer Temoçin
Durum kritik... Bakalım ne yapacak?
ZIRRRNN
Hah! İşte geldi...
Bu sefer mat edebilecek misiniz onu?..
Bakalım.. Herşey bu zarfın içinde...
Evet dostum... Bu sefer ne hamle yaptın?.. Görücez.. Hmm...
Allah Kahretsin! Vg3! ŞAH ve MAT!..
Kim bu?.. Benim gibi usta birini her oyunda...
yenen bu adam kim. Oyun stili Capablanca'nın aynısı... Ama... imkansız... O, yıllar önce öldü...
Yeni oyunu başlatıp Postaya atayım!.. Posta kutusu 35... Eveet.. Neden olmasın...
Posta kutusunu açmaya gelince görücem onu...
POSTA KUTULARI
Olamaz.. Küçük bir Çocuk... Takip edip evini öğreneyim...
Evet.. Sonunda seni görücem güçlü rakibim...
İşte evi bu olmalı.. Birazdan mektubu kime yolladığımı öğrenicem...
BU!.. O... AMA... ŞİMDİ ANLADIM...
Dünya Satranç Şampiyonu CAPABLANCA'nın beyni, 1942'de ölümünden sonra dışarı çıkarılıp incelendiğinde, normalden daha büyük ve daha kıvrımlı olduğu saptanmıştı. Kimbilir, belki de kafatasına tekrar konulan beyin dünyanın en büyük satrançcısının değildi.